

LA PRODUCCIÓN DE FORMAS ESPACIALES:
EL TRASLADO DE ELEMENTOS CULTURALES DE LO RURAL A LO
URBANO
EN EL BARRIO TERRÓN COLORADO (CALI, 1947 – 1960)

PABLO CÉSAR ULAVAREZ MORENO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SANTIAGO DE CALI

2018

LA PRODUCCIÓN DE FORMAS ESPACIALES:
EL TRASLADO DE ELEMENTOS CULTURALES DE LO RURAL A LO
URBANO
EN EL BARRIO TERRÓN COLORADO (CALI 1947 - 1960)

PABLO CÉSAR ULAVAREZ MORENO

Trabajo de grado para optar el título de sociólogo

Director ADOLFO GARCÍA JERÉZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
CALI
2018

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen	4
Introducción	5
Justificación	7
Contexto histórico	9
Marco teórico	22
Metodología	27
Formas de habitar en zona rural	34
Formas de habitar en la ciudad	50
Reconstrucción de elementos culturales	60
Conclusiones	64
Bibliografía	68

RESUMEN

En el presente ejercicio de investigación se hace un análisis de algunas de las *formas de hacer* de los primeros individuos que habitaron y trasformaron un medio físico, los cuales habitaban un medio rural y migraron a un medio urbano. Se toman cuatro ejes analíticos: construcción de viviendas, forma de disponer los desechos del cuerpo, lavado de ropas y el cultivo de plantas. Se toman estos ejes analíticos porque son *formas de hacer* propias de las siguientes tres dimensiones: el tiempo histórico, el espacio y la sociedad. Estas formas de hacer, con la emergencia de la tecnología y el paso del tiempo, se trasforman hasta llegar a las formas actuales. Es decir, lo que se trata es mostrar cómo fueron estas *formas de hacer* en un medio rural y luego en un medio urbano, teniendo en cuenta un determinado tiempo histórico, el cual facilita la llegada de dispositivos culturales urbanos.

INTRODUCCIÓN

El presente ejercicio de investigación se propone contribuir al conocimiento del proceso de producción social de formas espaciales, más específicamente, la pregunta que guía el ejercicio de investigación es, ¿cómo pobladores migrantes de origen rural reconfiguran el espacio en el contexto urbano de Santiago de Cali y con más especificidad en Terrón Colorado?

Se parte de la noción de producción social de formas espaciales, entendida como, el proceso a través del cual una proporción significativamente importante de la población de una sociedad se concentra en un cierto espacio, en el cual se constituyen aglomeraciones funcional y socialmente interdependientes, desde el punto de vista interno, y en relación de articulación jerarquizada (red urbana)¹. Esta noción es tomada de los instrumentos teóricos que Manuel Castells desarrolla en la cuestión urbana.

Se pretende hacer un análisis de algunas *formas de hacer* de los primeros individuos que habitaron, transformaron y le dieron un sentido al medio físico. Es decir, lo que se trata es mostrar cómo fueron estas *formas de hacer* en un medio rural y luego en un medio urbano, en un determinado tiempo histórico.

Por otro lado, se considera la organización del espacio, como un proceso de organización y desarrollo, en el que se deben analizar las relaciones entre fuerzas productivas, clases sociales, formas culturales y espacio físico, haciendo explícito las condiciones históricas particulares para poner de manifiesto las líneas de fuerza que moldean la formación de los espacios.

Por lo anterior, se muestran los marcos de referencia del país en cuanto a poblamiento, variables rural y urbano, migraciones, fenómeno de violencia, economía, propiedad de la tierra, crecimiento urbano, entre otras.

¹ CASTELLS, Manuel. La Cuestión Urbana. Madrid : Siglo XXI, 1974

Finalmente, se desarrolla el trabajo de campo basado en los cuatro ejes analíticos mencionadas anteriormente.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, la gran mayoría de la población del mundo se concentra en ciudades². El estudio de sus procesos y, específicamente, de las formas culturales de producir el espacio, aporta algo de conocimiento para la zona que se investiga. Adicionalmente, como lo plantea Wright Mills, en *La Imaginación Sociológica*, el trabajador intelectual forma su propio yo a medida que trabaja por perfeccionarse en su oficio;³ los grandes representantes del oficio no hacen una disociación entre su vida personal y el trabajo intelectual. Siguiendo este planteamiento y reflexionando acerca de lo que es la sociedad y cómo ésta es aprehendida por el individuo, surge una pregunta que es entre otras cosas histórica: ¿cómo fue el proceso de creación y consolidación del espacio que habita el investigador y más allá de esto, los modos o formas simbólicas que se expresan en representaciones objetivas? Esto en palabras de Berger y Luckmann, sería la construcción de la realidad de la vida cotidiana.

Por otro lado, el espacio producido no tuvo ninguna forma de planeación como sí se hizo con otra zona urbana. Se hace una contrastación de estas dos situaciones y desde este punto se plantean algunas preguntas que se tratan de responder en este texto.

La pregunta general que busca responder el presente ejercicio de investigación es *¿cómo pobladores migrantes de origen rural reconfiguran el espacio en el contexto urbano de Santiago de Cali y con más especificidad en Terrón Colorado?*

² CASTELLS, Manuel. *La Cuestión Urbana*. Madrid: Siglo XXI, 1974. Pág. 23

³ Wright Mills, Charles. *La imaginación sociológica*. México : Fondo de cultura económica, 1997

Además, describir cómo es la forma de producción social del espacio de un grupo de migrantes campesinos en su zona de origen.

También, describir el espacio socialmente producido en la zona urbana.

Y finalmente, conocer qué diferencias existen entre el espacio producido en los lugares de origen y el espacio producido en la zona urbana.

Este ejercicio de investigación genera interés porque el proceso de producción de formas espaciales no fue planificado por entidad estatal alguna, como sí se hizo, por ejemplo, con el barrio Benjamín Herrera hacia 1942, que cuenta con aprobación de planos por parte de la Secretaría de Obras Públicas del Municipio y, que se rige por normas urbanísticas mediante el acuerdo 26 de febrero 21 de 1919⁴.

Se plantea que los asentamientos urbanos informales van en aumento y sufren de marginación social y espacial dado que se constituyen como una manifestación física y espacial de la pobreza urbana y desigualdad social⁵. A propósito de la omisión que hace la administración municipal en la planeación de la urbe en el momento histórico de referencia.

⁴ INURBE. Urbanismo y arquitectura de la vivienda estatal en Colombia 1918 – 1990 En: Estado Ciudad y Vivienda. Bogotá : Inurbe, 1996.

⁵ LOMBARD, Melanie. Planeación insurgente en asentamientos informales: un estudio de caso en Cali, Colombia, en cuadernos de vivienda y urbanismo. Vol. 5, No. 10, julio-diciembre 2012

CONTEXTO HISTÓRICO

A comienzos del siglo XX, la población en el territorio de lo que hoy se conoce como Colombia se estimaba en más de 4 millones de habitantes⁶. Este relativamente bajo número de habitantes se explica por la conjunción de algunas variables, como son, la situación social que reina en la época, es decir, los prolongados periodos de guerras civiles, la inestabilidad política, el estancamiento económico, la alta mortalidad producto de las guerras, la falta de fuentes de empleo, la escases de alimentos, el atraso educativo, las epidemias y enfermedades.

Para hablar de la ubicación espacial de la población, tenemos que las zonas de “la Amazonía, la Orinoquía, las llanuras de la Costa Pacífica y las sabanas de la Costa Atlántica, así como los valles interandinos permanecían prácticamente despoblados a mediados del siglo pasado”⁷. Por el contrario los puertos, las zonas aledañas a los ríos, las zonas mineras, las vertientes y las altiplanicies tenían más del 90% de la población de la nación.

A lo largo del siglo XIX, se hace evidente que existe una canalización de los flujos migratorios internos, es decir, las personas tienen unos destinos que se van estableciendo para su asentamiento, definiéndose así unos núcleos urbanos que se constituirán como las ciudades principales. A pesar de que estos núcleos emergieron lentamente y no alcanzaron un gran desarrollo, crecían al doble de lo que lo hace el promedio nacional. Así mismo, se debe

⁶ RUEDA PLATA, José Olinto. Historia de la población de Colombia: 1880 – 2000 En: TIRADO MEJÍA, Álvaro. Nueva Historia de Colombia : V Economía, café, industria. Bogotá : Planeta,1989

⁷ Op. Cit. 359

señalar que para el periodo de referencia, el “90% de la población residía en el campo o en pequeñas localidades”⁸.

Por otro lado, y para hablar del cultivo del café, tenemos que la producción de este tipo en Colombia se desplaza al área del occidente del país, que no fue devastada por la guerra de los mil días. Recordemos que finalizando el siglo XIX la producción cafetera se concentra en los departamentos de Cundinamarca y los Santanderes. Este desplazamiento se agrupa principalmente en los departamentos de Antioquia, Caldas y Valle del Cauca, el cual tiene como característica principal un nuevo sistema basado en la pequeña propiedad, es decir, se presenta una nueva forma de organización social y productiva, la que sustenta la expansión cafetera basada en la producción. Esta nueva forma de organización trajo una mayor repercusión en el circuito económico, ya que por su armazón minifundista incluye una apreciable cantidad de población en la circulación monetaria y, por lo tanto, tiene un gran impacto en la estructura económica del país.

Hacia los años treinta en la región occidental del país, en términos agrícolas predomina la producción cafetera y esta se asienta en una economía parcelaria. “En 1932 Antioquia, Caldas, y el Valle del Cauca contribuían con el 57% de la producción nacional”⁹. La expansión de este tipo de cultivo (en parcelas) se debe a que el café se adapta muy bien a los asentamientos surgidos de la colonización y también al crecimiento de la frontera agrícola resultante de la colonización antioqueña¹⁰.

⁸ Op. Cit. 364

⁹ Op cit. 179

¹⁰ Desde 1780 salieron de la región de Antioquia centenares de familias pobres en busca de tierras vírgenes donde pudieran establecer fincas y fundar aldeas o pueblos. A este tipo de campesino se le llamó colono y todo este proceso fue conocido como Colonización Antioqueña. En un periodo de 100 años varias generaciones de campesinos colonos, empresarios y aventureros, conocidos como “los andariegos”, adelantaron una revolución agraria en las cordilleras Central y Occidental que tuvo como resultado la fundación de aldeas y pueblos, la marcación de caminos, el surgimiento de fincas y haciendas, la construcción de puentes sobre ríos y quebradas, el desarrollo del comercio

La economía parcelaria se sustenta en la ocupación de tierras públicas, lo que favoreció al latifundio, pero también a las pequeñas parcelas. Estas se ubican en una pequeña y dispersa franja de tierras que recién se suman a la zona agrícola. Entre 1906 y 1931 son concedidas en Antioquia 216.877 hectáreas: a los colonos les corresponde el 12%, a individuos en unidades de menos de mil hectáreas el 47% y el 41% a propiedades mayores¹¹. Aunque en menor medida, las parcelas adjudicadas de tierras públicas sirven de sustento a la producción cafetera en zonas de colonización.

Cambiando a otro aspecto y para hablar de la demografía, se puede decir que, para la época comprendida entre 1900 y 1960, se presenta un fenómeno de gran auge en el crecimiento demográfico, situación que se explica porque se terminan las guerras civiles y en consecuencia los índices de mortalidad bajan. Es así que emerge un relativo clima de tranquilidad política, por lo que el desarrollo económico se percibe como una necesidad. También se percibe que una natalidad elevada ayuda en la consecución de estos logros¹². Sumado a lo anterior, existe una muy reducida práctica de control de la natalidad por lo que se presentan altos índices de mortalidad infantil ocasionando que las parejas tuvieran más bebés.

de arriería con caravanas de mulas y bueyes y el impulso del cultivo del café. Sobre esta base se conformaron los actuales departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío. BANCO DE LA REPÚBLICA. Proceso de la Colonización Antioqueña Disponible en <<http://www.banrepcultural.org/rutas-colonizacion-antioquena/images/Colonizacion.pdf>>

¹¹ RUEDA PLATA, José Olinto. Historia de la población de Colombia: 1880 – 2000 En: TIRADO MEJÍA, Álvaro. Nueva Historia de Colombia: V Economía, café, industria. Bogotá : Planeta, 1989, 179

¹² Población numerosa y creciente para contar con mucha mano de obra, que es una de las condiciones del mercantilismo. ELLSWORTH, T. Comercio Internacional. México : Fondo de Cultura Económica, 1962

Para ilustrar el contexto de expansión demográfica se puede decir que en el período entre 1900 y 1960, la “población se cuadruplica, pasando de 4.3 millones en 1905 a 17.5 millones en 1964”¹³

Hasta este punto la economía del café desarrolló pequeños mercados y contuvo el rápido aumento demográfico del período en la zona rural. Esto permitió al campesino permanecer allí, porque las condiciones económicas son buenas para el desarrollo del trabajo. Es decir, la relación de la variable población rural-urbano se mantiene en mayor proporción en la zona rural que en la urbana en Colombia.

La expansión económica que genera el cultivo del café crea demanda de fuerza de trabajo para las grandes y crecientes explotaciones, lo que conlleva al aumento de los salarios, así mismo generando actividades complementarias al café, como lo relativo al transporte, comercio, construcción de vías y actividades portuarias. En síntesis, la economía cafetera se constituye en el motor que dinamiza el proceso económico y socio-demográfico, construyendo las bases de un mercado nacional y la emergencia de actividades económicas nuevas y variadas.

Sin embargo, algunos departamentos no experimentaron el mismo desarrollo. Por ejemplo los Santanderes, Boyacá, Cundinamarca, Cauca y una gran parte del Tolima, se debaten en un intenso conflicto agrario y violencia extrema, situaciones que generaron el éxodo de una proporción significativamente importante de la población y su concentración en ciertos espacios.

Lo anterior generó un rápido crecimiento de ciudades como Bogotá, Bucaramanga, Cúcuta, Ibagué, Cali y las ciudades del antiguo Caldas. Estos fenómenos se explican porque se genera un proceso de crisis de la economía

¹³ Bejarano. Op. Cit. 362

campesina que afecta aún a los departamentos con mayor auge económico que basan su prosperidad en el café. Son los centros urbanos que habían venido creciendo moderadamente, los que absorben el incremento de la población.

La aceleración de los movimientos migratorios que alcanzan su máximo punto en la década del cuarenta, se explica porque la violencia política se hace más intensa en la década del 40 y 50, en el mismo sentido, se hace más aguda la crisis agraria, ya que la presión demográfica en las áreas minifundistas aumenta, como consecuencia del acelerado crecimiento demográfico del período.

Para hablar de la industrialización se puede plantear que la organización productiva del país se está transformando, dado que a ésta se vinculan grandes capitales para la producción de materias primas, que son demandadas por la industria nacional, y la apertura de mercados internacionales, que demandan productos de agricultura tropical. Así mismo, se incorpora una creciente cantidad de tierras a la explotación económica, se generan empleos y son finalmente poblados vastos territorios hasta entonces casi que deshabitados.

El proceso de industrialización sigue su avance dado que, el estado establece medidas proteccionistas. Se establece el modelo económico de industrialización por sustitución de importaciones, se presenta un crecimiento del mercado interno de bienes manufacturados y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población urbana. Estos factores hacen que las ciudades se constituyan como un polo de atracción de los movimientos migratorios rurales.

Una de las condiciones que finalmente permite el despegue de la industrialización y de la economía colombiana en general, es lo que le han denominado los expertos la “prosperidad a debe”, que tiene su periodo de

desarrollo entre 1922 y 1929. Se plantea que Colombia había progresado muy lentamente en el aspecto económico, a pesar de los aspectos mencionados en los párrafos anteriores. Esta prosperidad está basada en la conjunción de dos factores: por un lado, Colombia se convierte en uno de los grandes productores de café a nivel mundial, así mismo se presenta un alza importante en los precios del grano; por el otro lado, Colombia recibe una indemnización por la pérdida de Panamá por “un total de US\$25 millones, 10 millones pagados en 1923 y 5 millones anuales entre 1924 y 1926”,¹⁴ lo que tiene un efecto de recuperación en la capacidad de endeudamiento. Esto se transforma en un rápido crecimiento de la demanda en todos los sentidos económicos, ya que esta se basa, en los grandes ingresos producto de las divisas generadas por los productos de exportación y en el gasto público que se sustenta en el endeudamiento.

Este endeudamiento se invierte sobretodo en transporte interno, obras públicas, construcción de viviendas y actividad comercial, al igual que en un fondo para traer maquinas, equipos y bienes intermedios, los que ayudan a mejorar la capacidad de producción industrial para satisfacer el mercado interno. Este endeudamiento pudo desatascar los ejes económicos y liberar así el poder productivo y de mercado del país. La repercusión más grande del elevado endeudamiento público se observa en las obras de infraestructura, como la expansión del sistema ferroviario en Colombia. Este hecho articula el mercado nacional, le da más valor a las tierras y la estructura agraria empieza a modificarse.

Para hablar con más especificidad de las vías de comunicación, tenemos que estas plantean la mayor dificultad para la economía nacional, ya que estas no se constituyen como un sistema articulado. Por esto es difícil superar la fragmentación de los mercados internos. La gran función para hablar del

¹⁴ Bejarano. Op. Cit. 192

ferrocarril es conectar las zonas de producción cafetera con los puertos marítimos hacia el exterior. Para hablar de las carreteras tenemos que estos son caminos cubiertos por piedra triturada, arena y grava, existen en el país “3,437 kilómetros, de los cuales, el 50% se encontraba en Cundinamarca”¹⁵.

Dentro de todo este marco de migración social por la descomposición de las estructuras agrarias y cambio en la estructura rural-urbano, los siguientes párrafos tienen la finalidad de ilustrar por qué la ciudad de Cali se consolida como capital del nuevo departamento.

La consolidación de Cali como capital del nuevo departamento dentro de la variedad de centros urbanos de la región, obedece a varios factores causales: importancia económica, política y social en el período de reactivación; diferenciación de su clase dirigente de la Caucana; oposición a la capital del antiguo Cauca; crecimiento de Cali como centro administrativo del sector público de la región; y, principalmente, actuar como puente comercial entre la región y el Pacífico. Estos son factores causales que facilitaron el desarrollo de la industrialización, el comercio y las finanzas. En el mismo sentido, ser el centro estratégico para el acopio de café que viene del norte y centro del Valle, así como también, el sitio de despacho de la mercancía hacia el puerto de Buenaventura, tienen como consecuencia que se cree un flujo económico importante. La vinculación de la región con los mercados mundiales, la importación de elementos que pasan por Cali y la integración de la zona metropolitana de Cali-Yumbo con el resto de la economía regional, hace que este asentamiento urbano se levante y consolide como uno de los centros urbanos más importantes del país.

En 1947, Colombia vive un período de agitación en el plano de lo político dado que existe una radicalización política que se organiza en torno a dos

¹⁵ Bejarano. Op. Cit. 196

polos: en un extremo se encuentra el partido liberal y, en el otro, el partido conservador. Con la elección de Mariano Ospina Pérez, presidente del partido conservador en 1946, después de 16 años de hegemonía liberal, el mencionado presidente reemplaza los funcionarios liberales de la administración del estado y nombra a personas de su partido político, práctica que era común desde la independencia¹⁶. Así mismo, crea una escuela de policía conservadora y reemplaza a los agentes liberales después de lo ocurrido el 9 de abril. Este órgano se vuelve el brazo armado del partido conservador y se genera entonces una oleada de violencia en todo el país: se hacen frecuentes los asesinatos en su mayoría de liberales¹⁷; se cometen atropellos y se persigue a la población de ideología liberal por parte de la policía chulavita¹⁸; el poder judicial actúa defendiendo intereses de partido; los grupos armados reemplazan las autoridades; y, las bandas de pájaros, guerrilleros y policía chulavita hacen su propia justicia.

Entre abril de 1948 y noviembre de 1949, hubo una marcada radicalización y generalización de la violencia en el Valle del Cauca hasta alcanzar extremos de increíble crueldad, impulsada por un afán de venganza que crecía con la guerra misma¹⁹.

En el Valle del Cauca, que es en su mayoría liberal²⁰, se presenta un proceso de conservatización en el que se utiliza el método de sangre y fuego, que es

¹⁶ APRILE-GNISET Jacques, La Ciudad Colombiana. Santafé de Bogotá : Banco popular, 1992

¹⁷ REYES CARDENAS, Catalina, El Gobierno de Mariano Ospina Pérez: 1946 -1950 En: TIRADO MEJÍA, Álvaro. Nueva Historia de Colombia: II Historia política 1946 - 1986. Bogotá : Editorial Planeta, 1989

¹⁸ Policía que ejercía violencia y que para los liberales fue un sinónimo de muerte y terror

¹⁹ BETANCOURT, Darío Y GARCIA B. Martha Luz. Matones y Cuadrilleros : origen y evolución de la violencia en el occidente colombiano 1946 – 1965. Bogotá : Tercer Mundo, 1991

²⁰ Ibíd. En 1945 de los 37 municipios en donde se realizaron elecciones para concejos municipales en octubre de ese año, solo en 3 ganó el partido conservador.

alentado por los dirigentes radicales de éste partido, estas consignas son tomadas al pie de la letra por bandas de pájaros que

“llegaban a un pueblo, en medio del escándalo que producían sus arengas y los tiros al aire, entonando cantos a la Virgen del Carmen, himnos y canciones engrandeciendo en lo humano a Laureano y consignas políticas y vivas al partido conservador, mientras de igual manera con palabras se despellejaba vivo al partido liberal; allí prendían fuego a las casas y remataban a sus habitantes que huyendo salían envueltos en llamas”²¹

Dado este proceso, la población se ve acorralada y, si no se huye o se busca refugio, la esperanza está definitivamente perdida. Es en estas condiciones que los pobladores se ven forzados a abandonar sus tierras.

Teniendo en cuenta el marco de desplazamiento causado por la violencia política, y por la descomposición de las estructuras sociales y agrarias, tenemos que en Colombia y más específicamente en la ciudad de Santiago de Cali, se produce un fenómeno de rápido aumento de población, en la que el número de habitantes aumentó 5.7 veces entre 1951 y 1958²², al igual que un acentuado crecimiento industrial.

La urbanización que se encuentra ligada al crecimiento industrial es un proceso de organización del espacio que tiene como base dos hechos fundamentales. Primero, la descomposición previa de las estructuras sociales y agrarias, hecho que tiene como consecuencia la migración de la

²¹ Ibíd.

²² VÁSQUEZ Edgar, Historia del Desarrollo Histórico y Urbano de Cali. En Boletín socioeconómico No 20 p.11.

población hacia los centros urbanos ya existentes, lo cual forma, agrupa y “organiza” la fuerza de trabajo, condición necesaria para la industrialización. Segundo, el cambio que se presenta es el paso de una economía doméstica a una economía de manufactura y después a una economía de fábrica²³. Esto tiene varias repercusiones. Por un lado, se presenta la creación de un mercado y de un medio industrial y, por el otro, la concentración de la mano de obra necesaria para hacer sostenible la naciente economía de fábrica.

Para describir como era la industria de la ciudad, se puede plantear que era principalmente productora de bienes de consumo. Sin embargo, hacia 1944 (en la década del 40 se acelera la industrialización y el desarrollo económico de Cali) con la Segunda Guerra Mundial se produjo un cambio en la estructura industrial de la ciudad de Cali por situaciones de orden externo, como son las relacionadas con la destrucción de los aparatos productivos de los países más industrializados de Europa, que se vieron afectados en el conflicto bélico.

La industria local produjo entonces bienes intermedios y de capital (papel, productos de caucho, industria metálica básica, maquinaria no eléctrica, maquinaria y artefactos eléctricos, productos químicos), impulsado esto por la inserción masiva de capitales extranjeros que buscaban mercados locales y, por la adopción del modelo económico de “industrialización por sustitución de importaciones”. Teniendo en cuenta los anteriores factores, es como se genera una aceleración en el crecimiento industrial de la ciudad.

Para mencionar el aspecto demográfico de la ciudad de Cali, se debe decir que entre 1938 a 1951 la ciudad pasó de tener 101.833 a 284.186 habitantes²⁴, lo que se expresa en una tasa de crecimiento anual de 8.21,

²³ CASTELLS, Manuel. La Cuestión Urbana. Madrid : Siglo XXI, 1974

²⁴ VÁSQUEZ Edgar, Historia del Desarrollo Histórico y Urbano de Cali. En Boletín socioeconómico No 20

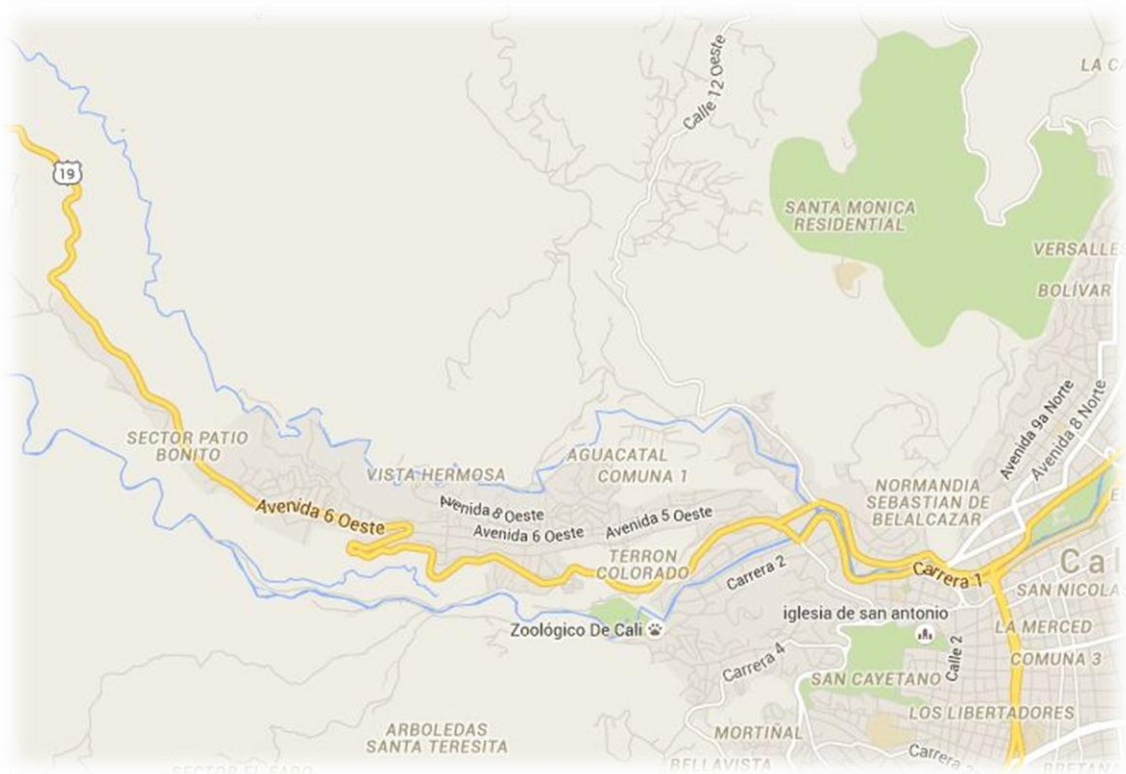
una de las más altas de su historia. Lo afirmado anteriormente tiene una relación causal con la aceleración del proceso de crecimiento industrial, que demanda fuerza de trabajo y un gran proceso migratorio que se explica, en parte por el fenómeno de la “violencia”, la modernización agraria y cambio en la estructura de la tenencia de la tierra²⁵. Debido a éste gran aumento demográfico se genera una mayor presión en la demanda de vivienda. Para resolver este problema se dan dos soluciones: una es la re-densificación de los barrios tradicionales, mediante sub-divisiones internas y el alquiler de cuartos y, la segunda, es la expansión física de la ciudad que entre “1946 y 1952 [...] que pasó de 780 a 1920 hectáreas, es decir, un crecimiento superficial de 2.5 veces en solo 6 años”²⁶.

En medio de la presión que existe por la consecución de vivienda en la ciudad en la década del 40, se presenta el asentamiento de población en zonas como son “las madres viejas pantanosas del río en dirección del oriente y las orillas del río cauca, como las mismas laderas del occidente; los peligrosos barrancos de las cuchillas dominando los estrechos cañones de los ríos Cali y Aguacatal ven surgir unos rancheríos clandestinos desintegrando la forma urbana, entre ellos, el populoso barrio Terrón Colorado”²⁷. Tal como lo plantea Aprile-Gnisset Jacques, se comienza asentar población en zonas de Cali como es la parte de ladera del nor-occidente, en el barrio que hoy se conoce como Terrón Colorado, ubicado en la parte periférica de la urbe a través de la cual está construida la vía que conduce al Puerto de Buenaventura.

²⁵ Ibíd.

²⁶ Ibíd.

²⁷ APRILE-GNISET Jacques, La Ciudad Colombiana. Santafé de Bogotá : Banco popular, 1992



El barrio Terrón Colorado está asentado en una porción de tierra elevada, que se localiza entre los lechos de los ríos Cali y Aguacatal. Ésta tiene una forma alargada, pues, es más extensa en sentido occidente-oriente, que en el sentido norte-sur. En la parte superior, se encuentra la calle principal que divide en dos el barrio: de un lado se localiza la cara norte que es el cañón del lecho del río Aguacatal y, por el otro lado, la cara sur que es el cañón del lecho del río Cali. Esta porción de tierra es un plano inclinado, es decir, se ubica en el inicio de la cordillera occidental, presentando elevación con respecto al resto de la ciudad. La población que se asienta en esta parte de la ciudad proviene en su mayoría de las zonas rurales de los departamentos de Valle del Cauca, Caldas, Nariño, Cauca, Huila, Antioquia, Tolima²⁸, entre otros.

²⁸ LOPEZ ANGULO. Janeth, Proceso de colonización Caucano-Nariñense en el Valle del Cauca el Caso de Terrón Colorado. Cali : Tesis (Licenciado en Ciencias Sociales) Universidad del Valle. Facultad de Humanidades, 1994



Vista actual de la zona de referencia.

MARCO TEÓRICO

Para empezar con el aspecto teórico se debe hacer referencia a Durkheim, ya que la teoría que desarrolló es una herramienta fundamental para hacer análisis del tipo de sociedad que se analizará en un primer momento del ejercicio de investigación.

En Durkheim existen por lo menos dos tipos de sociedades y la base de cada sociedad, es decir, lo que la mantiene unida, es la solidaridad social. Por un lado, en las sociedades pequeñas de menor magnitud, los individuos son más semejantes en su mentalidad y existe la tendencia a prevalecer las similitudes sobre las diferencias. A esta solidaridad la denominó mecánica. Por otro lado, en las sociedades modernas, la solidaridad tiende a ser más extensa en términos de población y lazos sociales, y mayor es la competencia por los recursos y es más indispensable la diferenciación social para la supervivencia. A esta solidaridad la llamo orgánica.

Finalmente, para hablar de uno de los puntos analíticos más importantes en la teoría de Durkheim, la conciencia colectiva, la cual es definida como *“conjunto de creencias y sentimientos comunes al término medio de los miembros de una sociedad”*²⁹, se puede afirmar que ésta existe como una memoria, ya que las particularidades de una sociedad son las formas de hacer, decir y pensar que le son específicas, en donde los individuos se encuentran con esas formas que se erigen externas dadas y existentes, de modo que superan su continuidad biográfica. Es decir, antes de su nacimiento ya existían y luego de su muerte seguirán ahí. Se puede plantear

²⁹ ISORNI, María Emilia. Sociedad, cohesión social y crisis : una lectura desde el pensamiento de Emile Durkheim Disponible en: <<<http://fhu.unse.edu.ar/carrerasrcifra/c3/03isorni.pdf>

que estas son coercitivas ya que para que un individuo pueda llegar a serlo, debe interiorizar esas formas de hacer, decir y pensar.

Teniendo en cuenta la idea expresada en párrafos anteriores se puede indicar que, para nuestro autor el individuo nace de la sociedad y no la sociedad de los individuos³⁰. Las representaciones sociales tienen un carácter mental y a la vez objetivo porque son el vehículo a través del cual el cuerpo social se expresa. Son independientes de la conciencia individual a la vez que actúa de manera coercitiva sobre ésta. En las sociedades en que domina la solidaridad mecánica la conciencia colectiva subsume las conciencias individuales, los individuos son semejantes y los imperativos y normas sociales rigen la mayor parte de la vida social.

Con la finalidad de establecer una conceptualización acerca de las dimensiones simbólicas de los grupos humanos y su forma de transmisión a las nuevas generaciones y la relación que estos tienen con el medio físico, sin perder de vista las ideas planteadas por Durkheim, se mostraran los diferentes significados del concepto de espacio.

La definición que es más operativa en términos del ejercicio de investigación, es la que plantea una relación con los grupos y el medio en el cual se sustentan, es decir, la relación “*entre los colectivos y el territorio y cómo los primeros usan y construyen el segundo*”³¹. Veamos la definición de cultura, la cual se encuentra inserta en lo que se ha denominado *adaptación cultural* y que se define como “aquel sistema de pautas de conducta socialmente transmitidas ...que sirven para relacionar a las comunidades humanas con sus entornos ecológicos” idea que se toma de Roger. M Kessing.

³⁰ ISORNI, María Emilia. Sociedad, cohesión social y crisis : una lectura desde el pensamiento de Emile Durkheim Disponible en:
<<http://fhu.unse.edu.ar/carrerasrcifra/c3/03isorni.pdf>>

³¹ GARCÍA JEREZ, Adolfo. Disidencias urbanas: Una Cartografía de Conflictos Espaciales : Editorial Académica Española, 2012. Pág. 10

Para seguir con ese planteamiento, podemos decir que la cultura mostrada de esta forma es dinámica, en el sentido en que es cambiante en cuanto a las variables espacio tiempo, y que genera un equilibrio dentro de los ecosistemas. Existen así mismo otros aspectos fundamentales en los modos de adaptación cultural como son la tecnología, la economía de subsistencia y los elementos de organización ligados a la producción.

Para tener más especificidad en la idea que se plantea y señalar que el énfasis principal se hace en “los componentes ideacionales de los sistemas culturales”³². Para enriquecer la definición de cultura se puede agregar que ésta también se debe entender como un sistema simbólico, “un sistema de símbolos y significados en el que dichos elementos no están solamente en la mente de los individuos, sino que puestos en circulación en la acción social, son compartidos por los actores sociales funcionando a modo de mecanismos o instrumentos de adaptación a los cambios”³³

Por otro lado, y para seguir construyendo el concepto de espacio, se toman las ideas de diferentes autores, forjando la siguiente definición

“el espacio es algo producido por los grupos sociales. Intervención que se realiza a través de la cultura y cuyo objeto básico es la reproducción del grupo. Con ello se establece una relación recíproca entre medio ambiente y grupos sociales. En ese proceso ese mismo medio ambiente, ese espacio se piensa, se incide en él a partir de una idea de vivirlo pero también desde la práctica sometiénolo a un proceso de simbolización.”³⁴

Finalmente, como herramienta que permite analizar la realidad, tenemos a Manuel Castells, en La Cuestión Urbana, en este se presenta el supuesto

³² Ibíd. Pág. 11

³³ Ibíd. Pág. 11

³⁴ Ibíd. Pág. 14

que la ciudad es la proyección de la sociedad en el espacio. Teniendo en cuenta que la ciudad es el resultado de la acción de los individuos y la presencia de las instituciones en un tiempo histórico sobre un medio físico natural (naturaleza), se expone que existe un proceso dialéctico de unión entre las condiciones físicas naturales y la acción de grupos humanos en un tiempo histórico, lo que tiene como resultado la problemática social en la que el hombre se transforma y transforma su medio ambiente, en la lucha por la vida y la apropiación del producto de su trabajo.

El espacio es la expresión concreta de un conjunto histórico en el cual una sociedad se hace ella. En el mismo sentido, el espacio es un elemento material que encierra unas determinadas relaciones sociales. Por lo tanto el hombre les confiere una forma, una función, un sentido y un significado. Es por lo anterior que el espacio se presenta como un artefacto simbólico que se cristaliza en el mundo factual en el tiempo histórico en que una sociedad se desarrolla.

Por otro lado, el espacio urbano no se organiza al azar, por el contrario, éste se encuentra estructurado, lo que significa que existen unos procesos sociales que están en relación con él, que expresan determinantes de cada tipo de sociedad y de cada período de organización social.

Para explicar el proceso social que estructura la organización del espacio se debe considerar este (organización del espacio) como un proceso de formación y desarrollo, en el que se analizan las relaciones entre fuerzas productivas, clases sociales, formas culturales y espacio físico. En consecuencia, al hacer el análisis se debe hacer explícito las situaciones históricas particulares, para poner de manifiesto las líneas de fuerza del fenómeno estudiado.

Uno de los conceptos que se plantea en este modelo y que se toma como instrumento teórico para aprehender la realidad, es *producción social de formas espaciales*, la que se refiere al proceso a través del cual una proporción significativamente importante de población de una sociedad se concentra en un cierto espacio, en el cual se constituyen aglomeraciones funcional y socialmente interdependientes desde el punto de vista interno, y en relación de articulación jerarquizada (red urbana)³⁵.

³⁵ Castells, Op. Cit.

METODOLOGÍA

El presente ejercicio de investigación se caracteriza por encontrarse inserto en una metodología de corte cualitativo, en la cual el “paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación”³⁶. En otras palabras, esto se puede entender como el interés por “el entendimiento del fenómeno social, desde la visión del actor”³⁷. El anterior planteamiento podemos relacionarlo con el de Durkheim el cual se puede resumir en que el individuo nace de la sociedad y no la sociedad de los individuos³⁸. Con lo anterior se puede precisar más la idea de que las particularidades de una sociedad son las formas de hacer, decir y pensar que le son específicas, en donde los individuos se encuentran con esas formas que son coercitivas, ya que éstas superan su continuidad biográfica y para que un individuo pueda llegar a serlo, debe interiorizar esas formas. Se debe resaltar que la sociedad es anterior al individuo y este debe asumirla e interiorizarla.

La principal estrategia metodológica de recogida de datos es la entrevista. Esta constituye un acervo de conocimiento del tiempo histórico en que se desarrolla el presente ejercicio de investigación. Por otro lado, se utiliza este tipo de metodología, porque permite captar la visión subjetiva con la que el actor se ve y ve el mundo. En este último punto, se debe hacer un énfasis en superlativo ya que tomaremos la visión subjetiva del individuo para tratar

³⁶ CHÁRRIEZ CORDERO, Maira. Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Revista griot. 2012 No 1 Disponible en: <http://revistagriot.uprrp.edu/archivos/2012050104.pdf>

³⁷ Op. Cit. Pag. 51

³⁸ ISORNI, María Emilia. Sociedad, cohesión social y crisis : una lectura desde el pensamiento de Emile Durkheim Disponible en: <<<http://fhu.unse.edu.ar/carreras/rcifra/c3/03isorni.pdf>

de hacer un acercamiento o aproximación a esa dimensión que construye el individuo y que luego es experimentada como algo distinto de un producto humano.

A partir de las entrevistas se puede crear un marco de interpretación, en el cual los individuos revelan su experiencia y a través de ésta se puede mostrar cómo se crea y se reproduce el mundo social. Las entrevistas son un punto de inicio para reconstruir los recuerdos sobre los primeros años del asentamiento urbano, partiendo de pedirles a los entrevistados que relaten su vida y desde ahí se reconstruye la historia del barrio

Es importante señalar que existen cuatro dimensiones vinculadas a las entrevistas. La dimensión constructivista, en la cual el saber es una construcción producida por la actividad del sujeto y la realidad no existe independientemente del investigador, es decir, es una representación consciente. La dimensión clínica, la cual busca la comprensión profunda del individuo particular que se encuentra inmerso en relaciones interpersonales y ésta tiene en cuenta esta intersubjetividad. La dimensión profunda, la que busca el conocimiento de un fragmento de lo real con profusión de detalles e implica la organización del caos de la inmediatez mediante la conceptualización. Finalmente, la dimensión interdisciplinaria, la cual se constituye en una mirada de las ciencias humanas que busca la interacción de éstas para generar una comprensión más totalizadora del ser humano³⁹. Desde la propuesta de esta investigación, el análisis se ubica en el tipo constructivista porque se piensa que las estructuras de conocimiento, se re-construyen permanentemente con las actividades y la interacción con otros individuos.

³⁹ Op. Cit. Pág. 55

Por otro lado, para plantear otros aspectos metodológicos, se debe decir que el universo de estudio es lo que se conoce en la actualidad como el barrio Terrón Colorado, en el período comprendido entre 1947 y 1960. En este punto es prudente detenernos un momento para decir que el ejercicio de investigación tiene un alcance muy limitado en el sentido del tiempo que se analiza porque sólo cubre, como se escribió anteriormente, 13 años de poblamiento. Esto se debe a que a partir de ahí se consolida este espacio como zona de vivienda que satisface la necesidad de unos individuos.

Para hablar de otro aspecto metodológico, se debe decir que se entrevistan a un grupo limitado de 7 informantes que cumplen con los criterios de selección requeridos, es por lo anterior que no se pretende hacer extrapolación. Por otro lado, para tener una mayor especificidad en cuanto a la metodología, el ejercicio de investigación se puede caracterizar como de tipo descriptivo.

Las unidades de análisis son los migrantes, sus relatos de vida y, principalmente, la forma en que estos producen el espacio en el que habitan. El criterio de selección principal de los informantes es el relacionado con el conocimiento que se tenga de la zona de origen y construcción de las primeras unidades de habitación del barrio. Para ello se entrevista a los primeros habitantes del asentamiento urbano, o si estos ya no se encuentran presentes, debido a su muerte o a razones de deterioro físico, se indaga a los hijos que tengan conocimientos suficientes para responder a las preguntas elaboradas acerca del asentamiento en la época de referencia.

Para hablar de la selección de los informantes se debe decir que existen unas variables que debe cumplir el actor social para dar la información necesaria. Una de éstas es haber habitado en el barrio o por lo menos tener el conocimiento del barrio en sus orígenes como espacio de vivienda. Otra

variable que emerge es que el análisis se hace en un tiempo histórico, situación que plantea una dificultad mayor, al cual es encontrar informantes que tengan buena salud y que su capacidad de memoria se conserve por lo menos para proporcionar cierta información.

Cuando se investiga sobre los fundadores se presenta la situación que la mayoría han cumplido su ciclo biológico, es decir, han fallecido. Es por eso por lo que el trabajo de campo se dificultó un poco más. Sin embargo, se encontró que aún existen individuos que tienen sus recuerdos intactos, algunos hablan con mucho detalle de lo que nos concierne, y otros simplemente no les interesaba o lo desconocían, es decir, la información obtenida es disímil. Adicionalmente, se encuentra con que algunos hijos describen bien como era el barrio en sus orígenes, ya que sus padres les han transmitido de manera oral este conocimiento o lo recuerdan de su niñez.

A continuación se hace un pequeño perfil de los informantes, se puede decir que conseguir el espacio para la entrevista con el informante se da porque ellos son en su mayoría antiguos habitantes y conocidos del asentamiento. Los pocos que no entran en esta clasificación son referidos por los anteriores.

Entrevista número 1. Edgar, nacido en Cali, en 1930, el 21 de septiembre. Casi toda la vida ha vivido en Cali por lo que se considera caleño. Conoce las lomas de terrón colorado desde niño. Sabe que el lugar en que está ubicado era una finca que pertenecía a las “señoritas Herrera”. Tenía la costumbre de ir a “vagar, a echar cauchera a los pájaros, a jugar pelota, a patoniar” o simplemente merodear, e ir a bañarse al río Santa Rita (río Cali).

Entrevista número 2. Gustavo, sus padres vienen de Nariño aproximadamente en 1920. Nacido en 1935, tenía 3 años cuando llegaron a

Terrón Colorado. Se la pasaba esperando que pasaran las bestias del Saladito, Felidia y otros sectores, para ayudarle al arriero a cargar de nuevo ya que en cierta parte la forma del camino hace que la cincha⁴⁰ se caiga. Su padre fue minero desde su juventud y llegó a Chipichape a trabajar en los campamentos.

Entrevista número 3. Oliva, hija de Alcibiades, recaudador de impuestos en el Cauca, quien decide emigrar buscando el bienestar de sus hijos. Finalmente se establecen en Cali y abren una pequeña sastrería. Su esposa trabaja cocinando para venderle comida a los trabajadores de la Central Hidroeléctrica de Anchicayá.

Entrevista número 4. Moisés, llega a Cali aproximadamente en 1954 con su esposa. Llegan buscando bienestar económico y se establecen por un año. Regresan a su pueblo y finalmente se quedan. Le gustó Terrón Colorado porque percibía un mejor ambiente económico, ya que era el paso de carga desde y hacia Buenaventura.

Entrevista número 5. Ovidio, es el primero de 6 hermanos. Nació en 1944 y vivió una gran parte de su vida en Estados Unidos. Ya lograda la jubilación decide vivir de nuevo en Cali, cerca de su familia.

Entrevista número 6. Cecilia, nacida en Angelópolis, Antioquia en 1930. Es la primera mujer de 12 hermanos. Sus padres fueron exiliados por la violencia política, aunque ella permaneció allí durante un tiempo. Se establecieron en Cali por la propuesta que le hacen sus padres de un mejor futuro en la mencionada ciudad.

Entrevista número 7. Carlina, es la menor de 5 hermanas. Cuando tenía 7 años su madre se casó y se fue a vivir a una finca. El motivo para ir a vivir a Cali es que enferma de algo desconocido, lo cual casi le quita la vida y le

⁴⁰ Instrumento con el que se asegura la carga al caballo o mula

hacen la promesa al Milagroso de Buga para que se recupere. Ya sana no regresan su lugar de origen. Llegó aproximadamente al barrio en 1947.

En este punto del ejercicio de investigación y pasado el trabajo de campo, una situación relacionada con la metodología y los individuos que dan la información se hace evidente. Esta situación hace que se deba plantear una reflexión metodológica. Empezaré por decir que la base en que se sustenta la recolección y construcción de datos para hacer un análisis, en este caso del espacio socialmente producido, es la entrevista. En ésta el supuesto es que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación y que existe un interés por entender un fenómeno social desde la visión del actor. Sin embargo, no se puede evitar hacer un análisis de los informantes. Se encuentra que estos tienen unos intereses diferentes, y el conocimiento de algunos temas, es así mismo, detallado para algunos individuos y escaso o ninguno para otros. Lo que se intenta decir es que para empezar por los sentidos, como la visión humana, ésta solo capta una longitud de onda (un espectro de luz) que va desde los 400 hasta los 700 nanómetros, dejando un amplio espectro sin captar; esto quiere decir que se vive de manera individual fragmentos de lo real y de la experiencia social. Ahora esto no quiere decir que la versión individual de la sociedad no se pueda captar, ya que desde el lenguaje tenemos una sociedad que nos determina, o para decirlo en términos de Marx, “la tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos”⁴¹.

Ahora bien, me gustaría mostrar algunas ideas de Renán Silva en La servidumbre de las fuentes, que se relacionan con lo que se está planteando.

⁴¹ MARX Karl, El 18 brumario de Luis Bonaparte : Ariel , Barcelona. 1971

Este alude a la ilusión positivista, la que se ha convertido en aforismo, “dejar que los documentos hablen” y “tratar los hechos sociales como cosas”. Esto tiene su sustento en la creencia que los sujetos se relacionan de manera transparente con lo real, pero también, en que lo real puede existir por fuera de la ilusión que lo constituye. Una crítica de este positivismo la hicieron Marx, Nietzsche y Freud cuando demostraron que la realidad es un jeroglífico, una interpretación que se cree es naturaleza. Por otro lado, plantea más adelante que el concepto *sociedad* no existe ya que la construcción de una memoria histórica de las sociedades es un acto de fuerza, un producto de hegemonías, el trazo de formas de clasificación de objetos sociales y el establecimiento de zonas según los intereses, las fuerzas y las estrategias que en un momento rigen una sociedad⁴².

⁴² SILVA, Renán. La Servidumbre de las Fuentes En: A la Sombra de Clío. Diez ensayos Sobre historia e Historiografía. Medellín : La carreta Editores, 2007

FORMAS DE HABITAR EN ZONA RURAL

Para Durkheim existen por lo menos dos tipos de sociedades, y la base de cada sociedad, es decir, lo que la mantiene unida es la solidaridad social. Por un lado, en las sociedades pequeñas de menor magnitud, los individuos son más semejantes en su mentalidad y existe la tendencia a prevalecer las similitudes sobre las diferencias. Estas son las características sociales que se distinguen en la zona rural que es objeto de análisis. Esta pequeña referencia teórica tiene el propósito de ilustrar el tipo de sociedad que vamos a conocer a través de la visión de los actores. Recordemos que una sociedad existe como una memoria ya que las particularidades de una sociedad son las formas de hacer, decir y pensar que le son específicas, en donde los individuos se encuentran con esas formas que le son dadas y que debe interiorizar para poder constituirse como individuos sociales.

Por otro lado, se debe plantear que estas referencias teóricas y los aspectos culturales muestran un pequeño aspecto o fragmento de lo que es la totalidad de vida rural de un grupo limitado de campesinos, es decir, existe un énfasis o enfoque en unos aspectos que son de interés, sin llegar a desconocer que existen más formas o modos culturales.

La dimensión física de amplitud en el espacio de habitación es una constante en la variable temporal objeto de análisis, ya que para el modo de ver de los actores *“era dentro del pueblo pero era una casa grande que era propia, era propia”*⁴³ *“en...en la casa no tenía nada de lujos ni nada de... únicamente que todo era amplio”*⁴⁴. En este fragmento del discurso se puede inferir que la representación social del espacio de habitación se concibe hacia la amplitud, hacia lo grande. Así mismo, se puede notar otra cosa y

⁴³ Entrevista Ovidio

⁴⁴ Entrevista Carlina

es, la ausencia de lujos. Lo factual de esta representación se nos presenta a través del lenguaje de los actores y el modo de describir como era su lugar de habitación. Se puede afirmar que, unas de las dimensiones de las representaciones sociales de los actores en el período de referencia es edificar sus viviendas con espacios grandes. Al igual que la ausencia de “lujos”.

Por otro lado, y para hablar de la vivienda y su forma, tenemos que se cuenta con una zona no edificada en la parte trasera de la vivienda el denominado patio.

“era un mismo patio el patio de mis abuelos era un mismo patio para ellos y para nosotros o sea, era una huerta grande y en esa huerta se cultivaban hortalizas como decir frijol, eeh coles que la col es una mata que se parece al repollo que se le echa a la sopa, y ahí se producían hierbas como digamos cilantro, altamisa, yo me acuerdo que había ruda, hierbabuena, todo eso tenía mi abuelo ahí cultivao”⁴⁵

“sembraba mi mamá eh repollo, tenía curies en el patio [...] sembraba sembraba... manzanilla y todas esas yerbas de... de... de remedio altamisa, ruda todas esas cosas y jardín matas matas”⁴⁶

“allá todo el mundo tiene jardín allá no hay la necesidad de decir vamos a comprar sino vamos a arrancar, que nos dio un dolor de estómago vamos a arrancar, cuando el vecino necesitó vamos a pasar, por eso todo mundo se ayuda el uno al otro”⁴⁷

A pesar de vivir en una zona edificada de un pueblo, al interior de la casa se deja un área no construida “era un mismo patio el patio de mis abuelos era un mismo patio para ellos y para nosotros o sea, era una huerta grande”⁴⁸, Nuestro informante nos muestra al final de la frase que patio es

⁴⁵ Entrevista Ovidio

⁴⁶ Entrevista Carlina

⁴⁷ Entrevista Carlina

⁴⁸ Entrevista Ovidio

igual a una huerta. En esta pequeña explicación ya se puede mostrar una parte de la cultura de estos individuos.

En las citas anteriores podemos identificar una *forma de hacer* y es el cultivo de plantas. Como lo dicen nuestros informantes, estas son de varios tipos, por un lado están las plantas ornamentales, por otro lado las que suplen la necesidad de alimentación y, finalmente las plantas medicinales que en este tipo de planta es importante detenerse y hablar con más detalle porque existe una acumulación de conocimiento de las propiedades curativas de estas; los síntomas asociados a las afecciones y la forma de preparar las diferentes partes de la planta como el tallo, las hojas, la raíz, las flores, los frutos entre otras.

Como se afirma en párrafos anteriores, el hecho de cultivar plantas nos hace inferir una relación del individuo con el medio físico que habita (se presenta como una tradición) y la transformación de éste por su acción. Los individuos que tienen este modo de hacer se les puede designar socialmente como campesinos.

Existe otro aspecto que se relaciona con este hecho y es la forma de curar afecciones, a lo que le podemos designar como medicina. Esta se define según el diccionario de la Real Academia de la Lengua como “conjunto de conocimientos y técnicas aplicados a la predicción, prevención, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades humanas y, en su caso, a la rehabilitación de las secuelas que puedan producir”⁴⁹. La tradición a la que se alude no encaja totalmente en el término citado, por la razón que no hace prevención y predicción, solo diagnostica y hace tratamiento de las enfermedades. Otro aspecto que se debe plantear es que las enfermedades que se tratan no son de una gravedad extrema.

⁴⁹ Disponible en Real Academia Española. disponible en <<http://dle.rae.es/?id=OkukRh1>>

A los individuos este conocimiento les permite sobrevivir en un medio físico. Adicionalmente, está de acuerdo con las condiciones económicas de la sociedad en la cual existen, porque como se ha reiterado las condiciones económicas son muy precarias.

El cultivo es una forma cultural de habitar y de subsistir, teniendo como base la idea de Roger. M Kessing en la que, cultura es un sistema adaptativo de los grupos humanos respecto al entorno⁵⁰.

Para seguir con el planteamiento que ve la cultura como sistema de adaptación al medio ambiente, y para definir cultura en esos términos, se dice que es un sistema de pautas de conductas socialmente transmitidas “...que sirven para relacionar a las comunidades humanas con sus entornos ecológicos”⁵¹. Se debe decir finalmente, que a esa idea se le puede agregar otro componente y es que la cultura también es “un sistema de símbolos y significados en el que dichos elementos no están solamente en la mente de los individuos, sino que puestos en circulación en la acción social son compartidos por los actores sociales funcionando a modo de mecanismo o instrumentos de adaptación a los cambios”⁵². Los actores en su forma de interpretar la realidad socialmente construida justifican el cultivo esgrimiendo razones de tipo práctico. Por ejemplo, “Ay! Que me dolió el estómago vaya traiga una hierbabuena de ahí para hervir con leche y tome, o pa` una gripe o pa` cualquier cosa”⁵³; “allá todo el mundo tiene jardín, allá no hay la necesidad de decir vamos a comprar sino vamos a arrancar que nos dio un dolor de estómago vamos a arrancar, cuando el vecino necesito vamos a pasar”⁵⁴

⁵⁰ GARCIA JEREZ, Adolfo. Disidencias urbanas: Una Cartografía de Conflictos Espaciales : Editorial Académica Española, 2012

⁵¹ Op Cit. Pág. 10

⁵² Op Cit. Pág. 10

⁵³ Entrevista Ovidio

⁵⁴ Entrevista Carlina

De la última cita se puede inferir un punto muy importante y es que para tratar una afección no tienen la necesidad de comprar medicamentos o consultar con un médico. La farmacia y más que ésta, el medicamento para el tratamiento de la afección está en el patio de su casa o en la de algún vecino. Un punto muy importante es la acumulación de conocimiento que permite usar una planta de manera curativa

Veamos que tiene que decir un informante acerca de la coca

“la mata que uno utilizaba cuando se le extraían las muelas era la coca, por eso me da tristeza hoy día, que la coca la cogieron para tanta vulgaridad para tanta maldad, en esos tiempos no, la coca la utilizaban para... usted se hacía extraer las muelas, le dio una hemorragia con agua de coca ahí mismo le plantaba la... le plantaba la... hemorragia, tenía un daño de estómago tome agua de coca [...] Le dolió una pierna lávese con agua de coca, eso era una cosa...”⁵⁵

De esta cita podemos decir dos cosas importantes. Por un lado, es el significado de la planta para esta persona, a la cual la tradición le otorga una gran estima porque esta calma muchos dolores, detiene hemorragias, entre otras. Por otro lado, está el significado que le da la sociedad actual “me da tristeza hoy día, que la coca la cogieron para tanta vulgaridad para tanta maldad”. El uso actual de la planta de coca se asocia con actividades criminales y con el deterioro físico y mental de personas que se hacen adictas al uso en forma de estupefaciente que la sociedad actual le da.

En un sentido más general se puede afirmar que el cultivo de plantas les proporciona la satisfacción de dos tipos de necesidades. Por un lado, la

⁵⁵ Entrevista Blanca

alimentación y, por el otro lado, el alivio de algunas enfermedades, que se da por las propiedades curativas de ciertas plantas cultivadas, a propósito, en un espacio libre de su casa (patio). Lo que resalta en esta parte es que existe una acumulación o un acervo de conocimiento, en cuanto a ciertas afecciones (enfermedades, síntomas) y su tratamiento (como aliviarlas o curarlas), mediante el uso de plantas medicinales. A diferencia de la actualidad en el que la curación se hace mediante el uso de fármacos como lo hace la muy especializada medicina alopática⁵⁶.

⁵⁶ Término acuñado desde la medicina naturista

Para continuar con el segundo eje analítico, se puede plantear que la construcción de las unidades habitacionales se hace mediante el trabajo no remunerado con dinero. El concepto clave es el de solidaridad y es así como un actor social nos cuenta la forma de ver este modo de trabajo

“Allá había una cosa que era...hummm haber, tú me ayudas y yo te ayudo, así era allí, tonces usted me ayuda hacer mi casa, cuando usted vaya hacer su casa yo le ayudo a hacer la suya, así era una... una... ayuda mutua por que el dinero era muy escaso, era muy escaso el dinero”⁵⁷

Para hacer una observación de este punto debemos remitirnos a los planteamientos analíticos de Durkheim, cuando analiza la división social del trabajo y su “función” social. En su planteamiento, este autor se aleja de la explicación que hacen los economistas del mencionado fenómeno,

“se ve claramente que para nosotros la división del trabajo tiene un aspecto diferente que para los economistas. Para ellos consiste en producir más. Para nosotros, esta productividad más elevada es sólo una consecuencia necesaria, un efecto secundario del fenómeno. Si nos especializamos, no lo hacemos para producir más sino para poder vivir en las nuevas condiciones de existencia que afrontamos”⁵⁸

En la sociedades en que domina la solidaridad mecánica, la conciencia subsume la mayoría de las conciencias individuales, en donde gran parte de la existencia está regida por imperativos y prohibiciones sociales. Estos se

⁵⁷ Entrevista Ovidio

⁵⁸ DURKHEIM, Emile. La División Del Trabajo Social. Schapire. Buenos aires. 1967 Pag. 256

imponen a la mayoría de los miembros del grupo y este se somete ante un poder superior; los sentimientos también juegan un papel destacado ya que tienen una fuerza muy elevada, que se hace visible cuando se violan prohibiciones.

En este punto vale la pena destacar la poca especialización de las funciones, dado que un actor social puede ejecutar varias tareas u oficios sin ningún problema, recordando las sociedades de solidaridad mecánica de Durkheim en donde

“Los individuos están ligados unos a otros, y si no fuera por eso serían independientes; en lugar de desenvolverse separadamente, conciertan sus esfuerzos; son solidarios, y de una solidaridad que no actúa solamente en los cortos instantes en que se cambian los servicios, sino que se extiende más allá.”⁵⁹

La solidaridad mecánica se debe a la similitud espiritual, a la comunidad de ideas y de sentimientos. Mientras una sociedad tiene una magnitud menor, más prevalecen las similitudes, más semejantes serán los individuos en su mentalidad. Para seguir el planteamiento de Durkheim, en las sociedades de solidaridad mecánica ésta se caracteriza porque cada individuo puede desempeñar casi que cualquier trabajo que sea necesario para la supervivencia del grupo.

Por otro lado, la solidaridad orgánica surge por la diferenciación o especialización de funciones y la división social del trabajo. En una sociedad más extensa en población y lazos sociales, mayor es la competencia por los recursos y es más indispensable la diferenciación social para la

⁵⁹ DURKHEIM, Emile. La División Del Trabajo Social. Schapire. Buenos aires. 1967

supervivencia. Es así como la división del trabajo se convierte en la condición primaria del equilibrio social

La solidaridad se nota no solamente en el ámbito del trabajo, también se hace visible en el área de la alimentación porque “Y sí viene la vecina... ay doña Felisa me vende unos frijolitos si, si, si señora siga vaya y los coge entonces la gente ti, ti, ti, ti, ti ¡cuál vende!! eso ahí nadie vendía nada”. Este ámbito puede llegar a ser otro indicador de la solidaridad en las relaciones sociales. En este punto es preciso señalar que la sociedad objeto de análisis cumple con las características según la teoría de Durkheim, de ser una sociedad de solidaridad mecánica. Aquí en este punto se debe salir del contexto histórico para ilustrar la solidaridad a la que se refiere nuestro teórico, pero esta vez con una sociedad rural del pacífico colombiano en el año 2007

“La minga se percibe no solo en el trabajo de la tierra, sino también en el vecindario, cuando el niño es regañado por cualquier persona si se sorprende realizando una acción no adecuada, cuando la vecina comparte e intercambia comida con la otra y entonces vemos como a la hora del almuerzo empiezan a desfilar los platos de comida de una casa a otra, y cuando la comadre lava la ropa y realiza oficios caseros de su comadre enferma o recién parida”⁶⁰

Para regresar a nuestro contexto histórico y espacial, en el método de construcción de las viviendas se pueden ver varias cosas. Primero la solidaridad en la construcción de la que se habla en párrafos anteriores;

⁶⁰ CAICEDO BUIZA. Ruben Dario, Los Únicos Muertos Que Pueden Caminar. Buenaventura : Tesis (Sociología) Universidad del Pacífico. Facultad de Humanidades y artes, 2007 Pág. 49

segundo los materiales que se usan para construir. En los lugares de origen se utiliza mucho la madera, la cual no tienen necesidad de comprarla, solo la recolectan de algún bosque cercano según se necesite. Así mismo, el principal material para la construcción de viviendas es la tierra, que se encuentra de manera abundante y, lo más importante, es que no hay que utilizar dinero para adquirirla para su uso, solo se necesita conocimiento entendido como un modo de hacer, es decir, la sociedad se manifiesta de nuevo en un hecho físico o en la construcción de un espacio como lo es una vivienda y este a su vez transforma la naturaleza.

Para la construcción de unidades habitacionales, teniendo como base la tierra, existen diferentes técnicas las cuales son: pared en tierra tacada, la cual consiste

“se pone tablas, tablas, tablas eche tierra, eche tierra y la tacaban con un mazo eso se llama pisón, con el pisón dele y dele hasta que la ésta esté bien dura y ya le iban echando otro poquito hasta que la ésta esté bien dura. Eso generalmente lo hacían entre dos personas, uno cogía de una esquina hasta la mitad y el otro de la otra esquina hasta la mitad porque es muy duro para una persona esa vaina no”⁶¹

La segunda técnica que se usa es la pared de barheque, en la que se hace el trazado con varios postes de madera específicamente, guadua la cual es enterrada para dar estructura y se le ubican largueros, en la mitad, luego

“embarran la casa, hacen un barro, mezclan un barro de barro connn... es un barro que es con tierra fina pues la ciernen la tierra para que no quede piedra entonces a esa a esa tierra le le cogen paja de de un pasto que hay en la loma a

⁶¹ Entrevista ovidio

eso le llaman paja [...] con un machete iban cortando para que la paja quedara en pedacitos así, tin tin tin pero bastante paja no, entonces después hacían una colcha de barro, haga de cuenta cómo hacer una colchada para fundir una plancha aquí, una colchada de tierra. Entonces llegaban y hacían esa colchada y entonces iban echando paja con bastante agua porque eso quedaba pues barro, y entonces el que estaba ahí en el medio estaba pisando la, la, tierra y a la vez echando paja y si había otro que estaba ahí pues pa ayudarle también, entonces los dos pisaban echaban paja y pisaban echaban paja y pisaban y entonces eso se iba mezclando ese barro con esa paja para que la paja le diera más consistencia entonces eso lo, lo, embutían en la pared en el medio donde usted donde usted, hizo la estructura de madera no, entonces eso se embutía esa esa tierra ahí, entonces eso ya hasta que llegaba arriba y entonces ya se secaba”⁶²

La última técnica de construcción en tierra usada para edificar viviendas en la zona de origen se denomina adobe

“el adobe se hace de la misma manera con la colchada de tierra, con, con, con paja se mezcla se mezcla se mezcla y después usted ha visto como hacen las panelas que las hacen con unos moldes, así hacen el adobe son unas estas largas del ancho del adobe y hay unas tablas que lo van dividiendo y eso se llenan, se van llenando los moldes se deja que se seque un poco y después se le quita esa tabla se deja esos allí se corre ese molde pa´ca y se vuelve y se llena y sale y así se va sucesivamente se va dejando que el adobe se vaya secando”⁶³

Con esta última técnica se crean unidades estructurales como son los ladrillos, los cuales a pesar de no ser cocinados son muy resistentes, tanto

⁶² Ibíd.

⁶³ Ibíd.

que, en la actualidad, algunas edificaciones aún los usan en sus paredes. Para construir la pared se hace necesario aplicar un *cemento*, que se elabora “con barro, porque esa era la otra manera de hacer las casas porque ladrillo si había, pero es que el ladrillo era muy caro”⁶⁴

En la cita anterior se añade un elemento más y es la disponibilidad de otros materiales para construir casas, como el ladrillo cosido tal como lo conocemos hoy en día, al igual que el adobe, éste requiere una combinación de cemento, arena y agua para ser pegado, pero este es costoso y no está al alcance de los pobladores por el nivel de ingresos que tienen.

Para referirnos a otro aspecto particular de habitar en una zona rural se debe hablar de los modos de disponer de los desechos del cuerpo, es muy interesante conocer en qué forma son dispuestos este tipo de desechos en comparación con las formas contemporáneas. Teniendo en cuenta la dimensión espacio-temporal, dos formas se describen a continuación

“Hacían en el piso unos huecos, unos huecos, unos huecos como como así, redondos era un hueco redondo y en ese hueco por ahí de unos, tal vez cincuenta centímetros. Bueno, entonces hacían un hueco de cincuenta centímetros y cuando usted iba a hacer su necesidad fisiológica hacía en ese hueco y venía la tía y en el hueco, y venía el abuelo en el hueco y venía el que viniera que vivía allí en la casa y en el hueco Orinar siiii las mujeres se iban sentando en cualquier parte pa’lla en la... en la esta no, para allá atrás se sentaban por ahí, uno se arrimaba al cerco o en cualquier palo que había en la misma esta. Pero si era ya cuestión de deposición entonces era en el hueco, cuando ya el huequito iba digamos por la mitad de lleno entonces llegaban y lo tapaban con tierra, tierra, tierra y trataban como de pisar la tierra para que quedara otra vez fuerte y ahí

⁶⁴ Ibid.

mismo, inmediatamente antes de que ese se llenara ya había otro hueco abierto y así sucesivamente eso era lleno de huecos.”⁶⁵

Para el segundo modo se designa socialmente como inodoro de hoyo y se caracteriza como

“un hueco grande hasta de siete metros [...] cuando ya el hueco estaba listo para el uso le hacían un entablado y en ese entablado le ponían como un tarro una especie de tarro y entonces ahí se sentaba y eso iba pal hueco, no tenía agua no tenía nada [...] El que tenía plata allá mandaba hacer un hueco de esos y eso ya le duraba un poco de tiempo, por decir años, entonces ahí, pero eso qué pasaba, con el tiempo eso olía horrible [...] ese era el sistema de baño que había en esa época y los que tenían plata hacían esa clase de huecos y los que no, hacían así huequitos como hacia mi abuelo”⁶⁶

Para la forma de disponer de los desechos del cuerpo se pueden decir que: ésta *forma de hacer* también es un indicador de la sociedad en la que nuestros informantes habitan y nos muestra de nuevo que el acceso a recursos como el agua a domicilio es limitado.

Para terminar con los ejes temáticos, con los cuales se analiza el espacio socialmente producido en unas dimensiones espacio-tiempo, debemos plantear el lavado de ropas como *forma de hacer*.

⁶⁵ Ibíd.

⁶⁶ Ibíd.

“la gente cuando ya tenían una docena de ropa por decir algo se echaban en la cabeza o en una olla grande o más que todo en un costal y se llevaban esa ropa y allá la mojaban pues la jabonaban y sabe con qué la restregaban aparte de que le daban así contra la piedra, a la ropa le restregaban con una tuza, tuza es la que sale del choclo, pues el palo ese del choclo eso se llama tuza no, entonces con eso era con lo que restregaban la ropa cuando estaba muy percutida”

“sabe qué usaba la gente para lavar ropa que lo usaba como jabón, la cascara del chambimbe ese palito que está ahí eso tiene una cosa como jabón y esa gente lo usa el que era muy pobre pues. Eso era contra una piedra y después en el prado la ponían a... asoliar con jabón le echaban agua así, así, así, después de volvían y ya, después de haber recibido un poco de sol con jabón la enjuagaban y la ponían a secar o sino la llevaban a la casa a secar a los tendedores con unas cabuyas y entonces en la casa se tendían a secar”⁶⁷

“la lavada de la ropa cogíamos una batea, en ese tiempo no habían platones, cogían porque yo no, como yo era la menor entonces era pedir y fregar nada más [...] eran unas bateas hondas [...] de palo de madera, en eso ellas se llevaban la ropa y de ahí se iban para un chorro que se llama todavía porque todavía existe Gudiño y ahí iba toda, toda la gente del pueblo y lavaban ahí.”⁶⁸

“Alla lavábamos con un bejuco que se llamaba armanga eso había que buscarlo en la montaña [...] la ropa que se lavaba con él era BLANCA, blanca uno se bañaba con ese y eso era una cabellera hermosa”

⁶⁷ Ibíd.

⁶⁸ Entrevista Carlina

Una característica que resalta para el observador es que el lavado de ropas se constituye como un oficio exclusivo de las mujeres: “yo no vi lavando nunca a los hombres, siempre era la mamá la abuelita, la tía, la hermana pero siempre eran mujeres las que lavan”⁶⁹, es decir que existe una división sexual en el trabajo, las mujeres realizan exclusivamente algunas labores y los hombres solamente otras

“porque pues allá cada cual, el oficio del hombre era del hombre y el oficio de la mujer era de la mujer. Como decir ir a cortar madera ir a... eso que le dicen a rozar, sembrar maíz yyyyyy cómo es qué se llama, no me acuerdo que más era que sembraban, pero esos son trabajos para los hombres para las mujeres no, las mujeres solo se dedicaban todo lo que es el hogar pero a echar machete como ahora que se va a... a... a...”

En esta cita también se puede ver algo muy importante y es la forma de ser hombre y ser mujer a partir de los oficios realizados. Recordemos que en las sociedades de solidaridad mecánica, ésta se debe a la similitud espiritual, a la comunidad de ideas y de sentimientos, mientras que una sociedad tiene una magnitud menor, más prevalecen las similitudes, más semejantes serán los individuos en su mentalidad. Recordar lo anterior es pertinente porque en la sociedad objeto de análisis los individuos son muy semejantes y, atreverse a transgredir la norma, es algo que pocos quieren hacer.

Aquí se presenta otra forma de ver la situación, ser hombre partiendo de las labores realizadas

“Queee hombre en ese tiempo, los hombres no ve que el hombre ha sido el capataz de la casa en esos tiempos pobres mujeres, los hombres en sus

⁶⁹ Ibíd.

trabajos de ellos nadie va a decir que se la pasaban vaguiando, no, pero pues, no es como hoy que los hombres van a lavar pero hoy ayudan a lavar en una lavadora porque a mano no saben”⁷⁰

Para la zona de origen, un hombre que se precie de ser hombre nunca debe realizar labores que están destinadas socialmente a ser realizadas por mujeres, como cocinar, lavar, cuidar niños, entre otras. Este punto nos muestra otro elemento de construcción simbólica y es que ser hombre se demuestra trabajando en los cultivos, sembrando, abriendo bosque, construyendo la casa y estableciendo una relación de dominación con su esposa y, en general, con las mujeres de la casa.

Para establecer la forma de ser mujer, es clara la relación de los oficios, sobre todo, el lavado de ropas. Recordemos que nuestra informante plantea que “como yo era la menor entonces era pedir y fregar nada más”⁷¹ al considerase niña o no estar dentro de la clasificación de mujer no tenía la obligación de realizar la labor, para reforzar más lo anterior cito nuevamente “siempre era la mamá la abuelita, la tía, la hermana, pero siempre eran mujeres las que lavan”⁷²

⁷⁰ Entrevista Blanca

⁷¹ Entrevista Carlina

⁷² Entrevista Carlina

FORMAS DE HABITAR EN LA CIUDAD

Para referirnos a los lugares de origen de los primeros pobladores de la zona de referencia debemos plantear que son muy variados. Sin embargo, tenemos que la mayor proporción de migrantes que habitan el asentamiento físico, tienen sus orígenes en el departamento del Cauca, seguido de pobladores del Valle del Cauca, Caldas y Nariño. En proporción estos 4 departamentos constituyen un 73.2% de los primeros habitantes según la tesis de grado “Proceso de colonización Caucano-Nariñense en el Valle del Cauca el Caso de Terrón Colorado” que nos plantea Janeth López Angulo, quien nos presenta el siguiente cuadro resumiendo un N de 127 consultados.

LUGAR DE NACIMIENTO DE LAS PRIMERAS PERSONAS LLEGADAS A TERRÓN COLORADO	
ORIGEN	%
CAUCA	26.7
VALLE	22.8
CALDAS	11.8
NARIÑO	11.02
HUILA	8.66
ANTIOQUIA	5.51
PEREIRA	3.93
QUINDÍO	3.14
TOLIMA	3.14
BOGOTÁ	2.36
EXTRANJERO	0.78
TOTAL	100.0
	N(127)

Fuente: sobre la base de Montoya María Isaura. “los arrieros” departamento administrativo de promoción social 1984. Gráfico No ⁷³

Por otro lado, tenemos que la descomposición de las estructuras sociales y agrarias explica la migración de una proporción significativamente importante de la población hacia los centros urbanos, “En 1950, había 86 ciudades en el mundo con una población superior al millón; hoy en día hay 400 y, hacia 2015, habrá por lo menos 550. En efecto, las ciudades han absorbido cerca de dos tercios de la explosión demográfica global desde

⁷³ LOPEZ ANGULO. Janeth, Proceso de colonización Caucano-Nariñense en el Valle del Cauca el Caso de Terrón Colorado. Cali : Tesis (Licenciado en Ciencias Sociales) Universidad del Valle. Facultad de Humanidades, 1994

1950 y en la actualidad están creciendo a razón de un millón de bebés y migrantes a la semana”⁷⁴. Por otro lado, y para dejar la mirada macro e ir al análisis de lo micro, se muestra cómo un actor social vive este proceso

“No pues uno se vino por que usted sabe que en esos pueblitos no hay trabajo de ninguna clase, entonces por eso todo el mundo buscamos donde formar un futuro, entiende, entonces por eso toda la juventud terminamos la escuela que era apenas hasta quinto en ese tiempo, quinto era la terminación porque no había nada más, quinto año, entonces terminamos y todo el mundo pá Cali.”⁷⁵

Para los actores sociales la migración se debe a la falta de oportunidades de trabajo y de desarrollo económico. Un cambio para mejorar en el modo de habitar, para un actor cualquier situación es un detonante de una acumulación de unas condiciones de vida muy bajas en lo económico y en la posibilidad por lo menos para su descendencia de entrar en un canal de movilidad social como lo es la educación.

Existe, así mismo, otra variable estructural como lo es la violencia política que azota a Colombia, y que se constituye como una razón muy poderosa para migrar a otra zona del país

“mi papá era conservador y decía sí se iba allá lo más seguro era que lo iban a matar, mi papá decidió no...no... no irse para allá, la que en realidad tomo la decisión de salirse de allá de... de... la Sierra fue mi mamá, nosotros no podemos seguir, nos vamos a quedar a aquí y los muchachos no se van educar ni nada, más ese problema que usted tiene acá, todavía

⁷⁴ DAVIES, Mike. Planeta de Ciudades Miseria : Involución y Proletariado Informal. Disponible en <<http://newleftreview.es/issues/26/articles/mike-davis-planeta-de-ciudades-miseria.pdf>>

⁷⁵ Entrevista Moisés

a nosotros nos conocen, en el otro lugar no nos van a conocer y nos van a terminar matando, entonces deciden venirse para aquí a Cali”⁷⁶

Es común para varios actores sociales la migración por razones de violencia política

“a mi papá lo hicieron ir de Angelópolis porque era liberal entonces él se fue a una finca a esconderse, a resguardarse se fue con mi mamá y varios hijos” [...] eso era cuando había una revolución política, que usted era liberal y el conservador, eso se mataban, era horrible eso no se querían, no sé qué ocurrió mi papá era del partido liberal y ahí fue cuando lo desterraron de Angelópolis”⁷⁷

En relación con la migración y su llegada a otra zona del país, podemos decir que la elección de esta zona se encuentra orientada por las redes familiares que pueda establecer el migrante. Es así como la elección de Cali como destino se da porque ya existen unas redes que dan apoyo para la llegada a ciudad: “pero resulta que ya se habían venido tres ya se habían venido una tía, mi tía Berenice y se habían venido con las hijas y se había venido a trabajar”⁷⁸

Al parecer la elección del Valle del Cauca y, más concretamente, Cali, como destino migratorio también se debe a la relativa facilidad para engancharse al mercado laboral “yo estuve en el Huila un poco de tiempo, (...) siiii, iba allá me estaba un año y me venía y me venía a dejar platica a mis papás, y

⁷⁶ Entrevista Oliva

⁷⁷ Entrevista Cecilia

⁷⁸ Entrevista Oliva

de ahí como no había que hacer me estaba unos meses y me venia pá acá pa'l valle a coger café por allá en la Elvira”⁷⁹

Se puede decir que la mayoría de los migrantes llega a Cali, sin una oferta de trabajo previa, sin embargo, éstos cuentan con redes familiares que les proveen el apoyo necesario para engancharse al mercado laboral, el cual en la época de referencia es limitado, sin embargo, la oferta es suficiente para absorber la demanda de los migrantes. Así una importante fuente de empleo la constituyen las minas de carbón dado que

“el ferrocarril utilizaba carbón, y entonces había mucha demanda de carbón en esa época había mucha, mucha, mina se hacían huecos por toda parte, eso fue el apogeo del carbón por toda parte, inclusive yo alcance a conocer las góndolas de golondrinas a chipichape, eran unas góndolas que bajaban el carbón de allá por unos cables, vaciaban en chipichape y volvían y subían, o sea una bajaba y la otra subía, esos los alcancé a conocer”⁸⁰

Con la culminación en los trabajos de la vía férrea y cuando se pone en marcha el ferrocarril, que une a Colombia con el Valle del Cauca y el Puerto de Buenaventura, la necesidad de carbón como combustible para mantener funcionando el ferrocarril se hace evidente.

La demanda es suplida rápidamente por varios frentes de trabajo en los cuales los recién llegados se emplearon con relativa facilidad. Se debe anotar que no solamente la actividad de la extracción minera del carbón es una

⁷⁹ Entrevista Moises

⁸⁰ Entrevista Gustavo

importante fuente de empleo, así mismo, su transporte, comercialización y venta.

En medio de la presión existente por el espacio de vivienda que vive la ciudad de Cali, los migrantes buscan zonas para construir viviendas. El área que nos interesa es alejada de lo que hasta entonces es la Cali construida. Cuando los primeros habitantes llegan al lugar, se encuentran que este es un medio natural (espacio físico) muy poco modificado por la acción humana: “en esa época esto era un terreno que nadie le hacía caso era puro monte, no había camino, el camino era un zanjón”⁸¹. Otro poblador explica que “era camino de herradura por que no habían calles, esto era camino de herradura todo esto desde arriba de la iglesia, esto era monte por aquí pá abajo”⁸²; “era puro barro, por eso le dicen Terrón Colorado porque eso era barro y todo eso era barro y todo eso era barranco”⁸³. Finalmente otro informante nos cuenta que “el camino de herradura subía por aquí por la calle central por el camino real que después se convirtió en la avenida sexta, ve, la quinta, la quinta”⁸⁴. Todos los pobladores coinciden en afirmar la precaria situación física del trazado, ya que al lugar que se refieren es camino diseñado para el tránsito de mercancías, pero no en vehículos de motor sino a lomo de mula.

A partir de este momento comienza muy lentamente el proceso de formación y desarrollo del espacio, en el cual la acción del hombre transforma su medio ambiente en la lucha por la vida y la apropiación del producto de su trabajo.

⁸¹ Entrevista Gustavo

⁸² Entrevista Moisés

⁸³ Entrevista Carlina

⁸⁴ Entrevista Emilio

Se presentan dos situaciones, por un lado, los trabajadores de la vía al mar⁸⁵ se les presenta la necesidad de la vivienda y, por el otro, ven el espacio físico en el cual asentarse, ya que la zona sobre la que buscan construir sus viviendas es el camino que conduce al Puerto de Buenaventura. Unos de nuestros informantes tiene una información interesante al respecto

“Lo que pasa es que hay una ley en ese tiempo que a ellos los cobija [...] había una ley que decía que... [...] es que como poblamiento como la... la... se empiecen a hacer caseríos, como le dijera se propician que hayan caseríos a lo largo de la carretera, si, [...] entonces resulta que la carretera entonces esas carreteras pues ya no sé cuántos metros al lado de la carretera son declarados territorio nacional entonces, con base a eso es que se empieza a dar la invasión que no les podían discutir a ellos si en principio [...] ellos cogían 50 metros después de la carretera”⁸⁶

Según otra informante La ley a la que se refiere nuestra primera informante citada es un artículo del código fiscal de la época el cual dice que “los caminos públicos tienen que dejar un área de 20 mts a lado y lado, para cualquier variante”. Teniendo esta información los habitantes saben que no deberían tener mayor problema para construir sus viviendas.

Construcción del lugar de habitación

La construcción en la zona urbana se hace con las mismas técnicas que se hacen en la zona a rural

⁸⁵ A propósito de los primeros pobladores que llegaron esta zona de la ciudad, algunos venían a trabajar en la vía al mar.

⁸⁶ Entrevista Oliva

“la tapia pisada es el sistema que utilizaban para hacer lo que es la parte del cimientto, [...] por ejemplo con esto de la remodelación me encontré con unas bellezas, tapia pisada de esa época, resulta que hay tapia pisada con mucha piedra del rio, hay mucha piedra del rio ee hay un ladrillo había, estas piezas, estaban aparentemente parecían repelladas pero no era, esto lo hacían con boñiga y con barro y con paja entonces ha sido repellado así y encima un poquitico de cemento, el ladrillo grandísimo⁸⁷

Sin embargo, podemos distinguir dos momentos: cuando están recién llegados y construyen en materiales menos permanentes

“cuando nos metimos aquí eso era lata, cartón, guadua y esterilla esas eran las fachadas de las casas, la mayoría, nosotros vivimos mucho tiempo en un rancho que era lata así ya después de que se fue arreglando la calle ya cada uno de acuerdo a la capacidad económica fue arreglando su casita”⁸⁸

Tal y como lo expone nuestro informante, el segundo momento es en el que ya tienen un tiempo de habitar la zona y se construye con las técnicas ilustradas en el capítulo pasado. Al igual que en la zona rural se edifica con unas particulares *formas de hacer* que transforman lentamente el medio físico que no había sido muy modificado por la acción del hombre.

Para los primeros habitantes no fue fácil construir ya que según algunas escrituras este espacio le pertenece a alguien más. En la siguiente cita se ilustra el proceso

⁸⁷ Entrevista Oliva

⁸⁸ Entrevista Emilio

“cuando ya esto se iba poblando de ranchitos, entonces pusieron aquí vigilancia, pusieron a un señor Sergio, que él andaba en un caballo, bueno entonces yo ya tenía mi casita ahí, yo la casita ya la iba a armar, que la hice en adobe y yo pues para poder trabajar, la forre con, con, papel alto y esterilla para que no se viera que estaba edificando”⁸⁹

Otro informante nos relata al respecto

“para poder construir había que hacerlo de noche porque de día andaba un vigilante que era de un caballo blanco ... era un vigilante que lo ponían a vigilar y donde oía un martillazo ahí caía el hombre y no dejaba construir más, ese si tenía revolver”⁹⁰

Finalmente otro informante nos relata,

“a los pocos meses de habernos metido nosotros comenzó, pues la romería de gente, a meterse pues para la parte de arriba a la parte plana, pero entonces habían cerco de lado y lado y la policía siempre estaba pendiente no dejaba y nos tumba y a nosotros también nos molestó mucho ya después de que vio que la gente se está asentando en esos terrenos empezaron a molestar, en esas fue el alcalde Álvaro Lloreda (alcalde de Cali entre 1946 y 1948), ese nos hostigó mucho a nosotros no nos dejaba poner un cartón ni poner absolutamente nada porque puso policías las 24 horas todo el día y toda la noche”⁹¹

⁸⁹ Entrevista Moisés

⁹⁰ Entrevista Carlina

⁹¹ Entrevista Gustavo

Para el segundo eje analítico el modo de construir las casas, tenemos que sigue intacta la forma de construir las técnicas usadas y el trabajo solidario, o como ellos lo designan, la minga

“Alfonso Meneses como él sabía construcción entonces él Moisés y don Alfonso y eso ponían los domingos una cantidad de trabajadores para hacer lo que tenían que hacer porque los domingos en el día el guachimán no estaba con el caballo blanco, así toda la gente construyo así en Terrón, esperar que hacían una reunión de bastantes trabajadores y así fue que construyeron”⁹²

En otra parte del mismo relato se dice que

“pues eso era como por amistad, entre vecinos se ayudaban a construir, bueno hoy le tocó a Alfonso mañana le tocó al otro, el otro domingo le tocó al otro Alfonso después le toco a don Marcos Martínez que es el dueño de ese poco de casas que tenía y así” ⁹³

Para referirnos a otro aspecto de habitar en una zona urbana debemos hablar de los modos de disponer de los desechos del cuerpo. Para esta zona según nuestros informantes tenemos que

⁹² Entrevista Carlina

⁹³ Entrevista Carlina

“por acá por la diez llegaban y hacían una cosa como de madera como un molde de madera como el mismo modelo del inodoro pero entonces era de madera con tapa y eso el que más guapo fuera le metían 5 o 6 metros de profundidad” ⁹⁴

En este aspecto cultural la diferencia que había con la zona rural es como lo señala la cita anterior, el dispositivo para sentarse ya que era fabricado con ese propósito en específico, es decir, ya se encuentran que existe un artefacto diseñado con ese propósito sumado a su tradición tiene como resultado una articulación entre lo que se trae y lo que existe.

RE-CONSTRUCCION DE ELEMENTOS CULTURALES

Para hablar de los cambios en las estructuras culturales se debe decir por ejemplo, que uno de los cambios físicos más importante fue el proceso mediante el cual se hace el trazado de la calle central o avenida 5ta. Uno de nuestros informantes nos proporciona información detallada al respecto

“haber eso se decidió por un señor Álvaro y otro que se llamaba Omar Garcés él vivió acá abajo, en la parte de abajo, ellos pues tomaron la idea de hacer ... hacer la campaña porque los lotes aquí eran como en un campo esto era como un campo, la gente que eran los del lado de allá, la mayoría tenía su cerco y en su cerco una huerta eso una cantidad de matas y cosas eso no faltaba en ninguna parte eso parecía un campo más bien, los cercos uno salidos otros metidos y todo desordenado estos señores se organizaron para hacer una campaña para hacer correr los cercos, que tuvieron algunos altercados con algunas personas que no querían correr su cercos, que ellos no tenían por qué meterse, entonces pues ellos con su manera y tal cosa y los acuerdos con algunas personas convencían a otras que eso no podía quedarse así toda la vida que eso tienen que ir organizando entonces ya después vino la, la, después del agua y todas esas cosas que ya

⁹⁴ Entrevista Carlina

tuvimos los servicios vino la necesidad de la pavimentación entonces se contrató también a través de algunos políticos que se metieron allí y hicieron el contrato con un ingeniero peña y bueno fue la primera la opción de la pavimentación y ya se organizó terrón Colorado”

De la cita anterior se pueden tomar varios elementos para analizar. Inicialmente tenemos el discurso que emite nuestro informante el cual se erige como un artefacto simbólico que se cristaliza en el mundo factual y que se presenta como un medio para estudiar y comprender aspectos precisos de una sociedad. Recordemos a Berger y Luckmann cuando plantean que a través del lenguaje se construye un discurso con el que se explica y justifica la existencia de unas formas de hacer, decir y pensar. En este caso el discurso y su análisis nos pueden mostrar las tramas de significación de unos migrantes que se asientan en una zona de un entramado urbano.

Por el otro lado, cuando nuestro informante nos explica que “*los lotes aquí eran como en un campo*”⁹⁵ hace una comparación para referirse al área rural de la que provienen, estableciendo un referente para manifestar que sus vecinos a pesar de no encontrarse en un área rural, siguen haciendo cultivos (hacer una huerta y sembrar árboles o plantas) como lo hacían en la zona rural. Esto puede interpretarse como la relación que tiene el campesino con la tierra, es decir, reproduce la relación que éste sostiene con la tierra.

En el mismo sentido otro de nuestros informantes nos cuenta que “*mi papá pues de origen campesino, ellos empiezan atrás a cultivar*”⁹⁶. Este informante nos muestra de manera manifiesta que para un campesino es inherente cultivar.

⁹⁵ Entrevista Gustavo

⁹⁶ Entrevista Oliva

Se puede plantear que los seres humanos reproducen las estructuras culturales de sus procesos de socialización primaria en el espacio del cual se están apropiando. Así mismo, cuando nuestro informante dice *“la mayoría tenía su cerco y en su cerco una huerta eso una cantidad de matas y cosas eso no faltaba en ninguna parte, eso parecía un campo más bien”* nos pone de manifiesto las formas o modos de hacer, mediante los cuales expresan su relación con la tierra y el producto de su trabajo.

En otro nivel de análisis, las estructuras culturales son dinámicas, es decir que se están reconstruyendo en la interacción con un medio social específico. A pesar de provenir de un medio rural, las relaciones sociales urbanas empiezan a interiorizarse y lentamente transforman la relación que los migrantes tienen con el medio físico. Para ilustrar la afirmación anterior, cuando se plantea la organización de una calle diferente al camino de herradura que existía *“y los acuerdos con algunas personas convencían a otras que eso no podía quedarse así toda la vida que eso tienen que ir organizando”*⁹⁷, se nota como la interacción de las relaciones sociales urbanas (tramas de significación) están re-construyendo estas estructuras culturales (con más precisión los modos de hacer, decir y pensar). Por ejemplo la re-organización del espacio que antes era un cultivo, una zona propia, es reemplazada con una calle que ahora es espacio público.

Otro punto importante es la llegada de los servicios públicos como son la energía, el acueducto y, el más importante para nuestro propósito, el alcantarillado, ya que la instalación de este modifica la forma de disponer de los desechos del cuerpo como se venía haciendo hasta ahora. Con el sistema de desagüe se puede reemplazar el inodoro de hoyo o letrina, por el sistema de descarga de agua, lo que tiene como consecuencia que el servicio

⁹⁷ Entrevista Gustavo

sanitario se integre o, por lo menos, esté más cerca de la zona habitada, porque este sistema tiene la ventaja que no genera olores como el anterior.

La pavimentación se hace necesaria porque para este momento el barrio cuenta con todos los servicios públicos, es decir, en este momento la interacción con el medio social y la transformación del espacio que este plantea ya ha cambiado en parte el modo o forma de relacionarse con el medio físico.

El tipo de poblamiento para este asentamiento fue lineal, ya que los migrantes toman como guía el antiguo camino real que lleva al puerto de Buenaventura. Estos inician la construcción de sus lugares de vivienda en el margen derecho del camino, es decir, en el sentido Cali-Buenaventura. Pasado un tiempo, se comienza a poblar el otro lado. Posteriores olas migratorias rompen esta forma y el crecimiento se hace esta vez de forma lateral. Se debe aclarar que este poblamiento es muy posterior al periodo que se analiza⁹⁸

⁹⁸ CRUZ DE GALINDEZ. Oliva, Los Barrios de Invasión, un Producto de la Modernización sin Modernidad : Terrón Colorado o Comuna uno. Cali : Tesis (Licenciado en Historia) Universidad del Valle. Facultad de Humanidades, 2002

CONCLUSIONES

Se puede afirmar que se puede obtener un indicador de las dimensiones simbólicas de una sociedad a través de los individuos, ya que estos lo manifiestan mediante el lenguaje. Haciendo un análisis de su discurso, se pueden hacer explícitas unas formas o modos de hacer, que para este caso corresponde a un tiempo histórico determinado. Ahora bien, se indaga a un grupo de 7 individuos acerca de cuatro formas de hacer y se pueden inferir varias cosas.

En un área rural estos son muy semejantes en su mentalidad, sin desconocer que existen otros aspectos de la vida rural que en este ejercicio de investigación no se toman en cuenta, por contrario el énfasis se encuentra las cuatro formas culturales mencionadas anteriormente. para retomar el planteamiento inicial veamos cómo se hace manifiesto este precepto teórico en el mundo factual. Un ejemplo muy claro es en relación al lavado de ropas, un informante muestra que este oficio es exclusivo de las mujeres: son madres, tías, hermanas. La frase “yo no vi lavando nunca a los hombres” es muestra de un fuerte imperativo social.

Es común para los individuos en su discurso que los espacios de habitación son amplios y se evidencia la ausencia de lujos, al igual que la existencia del patio, en donde se hacen cultivos de tres tipos, ornamentales, para alimentación y medicinales. Estos cultivos suplen necesidades socialmente producidas, transformando el espacio natural en la lucha por la vida.

El uso de las plantas medicinales es un tema interesante porque existe una acumulación de conocimiento, que de hecho no es reconocida por la comunidad médica en el período de referencia. Sin embargo, cumple su función de curación de afecciones.

Los individuos son muy solidarios por el tipo de sociedad en la que viven y esta se hace visible en la construcción de las viviendas, las cuales se hace a modo de minga, que es una forma de trabajo que no es remunerado. Por otro lado, los principales materiales usados para la construcción de las viviendas son la madera y la tierra, que para transformar estos elementos en formas que suplan una necesidad humana, se necesita conocimiento, el cual es un modo o forma de hacer y que nos remite otra vez a las dimensiones simbólicas humanas.

En cuanto a la forma de disponer de los desechos del cuerpo en la zona rural, tenemos que se usan dos modos: un hueco en el patio o inodoro de hoyo, los cuales se ubica en el patio, y tienen sus características técnicas. Sin embargo, lo relevante es mostrar que no existe servicio de agua a domicilio.

Para un segundo momento en el que estos inmigrantes ya habitan la zona urbana, tenemos que algunos modos de hacer se modifican con la llegada de dispositivos urbanos como el acueducto y el alcantarillado. La instalación de éste modifica la forma de disponer de los desechos del cuerpo, como se venía haciendo hasta ahora. Con el sistema de desagüe se puede reemplazar el inodoro de hoyo o letrina, por el sistema de descarga de agua, lo que tiene como consecuencia que el servicio sanitario se integre o por lo menos esté más cerca de la zona habitada, porque este sistema tiene la ventaja que no genera olores como el anterior, lo que tiene como consecuencia que el patio no deba ser grande o ya no exista.

Finalmente, se evidencia como la interacción de las relaciones sociales urbanas reconstruyen las estructuras culturales y los modos o formas de

hacer. Por ejemplo, la re-organización de un espacio que antes era un cultivo una zona propia, es reemplazada con una calle que ahora es espacio público.

|

BIBLIOGRAFÍA

- APRILE-GNISET Jacques, La Ciudad Colombiana. Santafé de Bogotá : Banco popular, 1992
- ----- La Ciudad Colombiana. Santiago de Cali : Universidad del valle, 1997
- ARGUELLES. Mariano, La Carretera al Mar, 1926-1946 Cali : Imprenta Departamental, 1946
- BANCO DE LA REPÚBLICA. Proceso de la Colonización Antioqueña disponible en <<http://www.banrepcultural.org/rutas-colonizacion-antioquena/images/Colonizacion.pdf>>
-
- BEJARANO, Jesús Antonio. El Despegue Cafetero (1900 - 1928) En: OCAMPO, José. Historia Económica de Colombia. Bogotá : imprenta Nacional de Colombia, 1997
- BERGER, Peter. Y LUCKMANN, Thomas. La Construcción Social de la Realidad. Buenos Aires: Amorrortu. 1968.
- BETANCOURT, Darío Y GARCIA B. Martha Luz. Matones y Cuadrilleros : Origen y Evolución de la Violencia en el Occidente Colombiano 1946 – 1965. Bogotá : Tercer Mundo, 1991
- CAICEDO BUIZA. Ruben Darío, Los Únicos Muertos Que Pueden Caminar. Buenaventura : Tesis (Sociología) Universidad del Pacífico. Facultad de Humanidades y artes, 2007
- CASTELLS, Manuel. La Cuestión Urbana. Madrid : Siglo XXI, 1974
- CHARRIEZ CORDERO, Maira, Historias de vida: Una Metodología de Investigación Cualitativa. Revista Griot. 2012 No 1 disponible en <<http://revistagriot.uprrp.edu/archivos/2012050104.pdf>>
- CRUZ DE GALINDEZ. Oliva, Los Barrios de Invasión, un Producto de la Modernización sin Modernidad : Terrón Colorado o Comuna uno.

Cali : Tesis (Licenciado en Historia) Universidad del Valle. Facultad de Humanidades, 2002

- DAVIES, Mike. Planeta de Ciudades Miseria : Involución y Proletariado Informal. Disponible en <<http://newleftreview.es/issues/26/articles/mike-davis-planeta-de-ciudades-miseria.pdf>>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística, Un Panorama Geo-económico para el Departamento del Valle. En Economía y Estadística No 80
- DURKHEIM, Emile. La división del trabajo social. Schapire. Buenos aires. 1967
- ELLSWORTH, T. Comercio Internacional. México : Fondo de Cultura Económica, 1962
- ENGELS, Federico. La Situación de la Clase Obrera en Inglaterra. La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, 1974
- GARCIA JEREZ, Adolfo. Disidencias urbanas: Una Cartografía de Conflictos Espaciales : Editorial Académica Española, 2012
- HEILBRONER, Robert. La Formación de la Sociedad Económica. México : Fondo de Cultura económica, 1964
- HOBSBAWM, E. La Era de la Revolución (1748 - 1848). Barcelona : Labor Universitaria, 1991
- INURBE. Urbanismo y Arquitectura de la Vivienda Estatal en Colombia 1918 – 1990 En: Estado Ciudad y Vivienda. Bogotá : Inurbe, 1996
- ISORNI, María Emilia, Sociedad cohesión social y crisis : una lectura desde el pensamiento de Emile Durkheim Disponible en <<http://fhu.unse.edu.ar/carrerasrcifra/c3/30isorni.pdf>>
- LOMBARD, Melanie. Planeación insurgente en asentamientos informales : un estudio de caso en Cali. Colombia, EN cuadernos de vivienda y urbanismo. Vol. 5, No 10, julio-diciembre 2012

- LOPEZ ANGULO. Janeth, Proceso de colonización Caucano-Nariñense en el Valle del Cauca el Caso de Terrón Colorado. Cali : Tesis (Licenciado en Ciencias Sociales) Universidad del Valle. Facultad de Humanidades, 1994
- MARTINEZ FONSECA, Lorenzo. Et Al. Arquitectura Popular en Colombia : Herencias y Tradiciones. Santa fe de Bogotá : Altamir, 1992
- MARX, Karl. El 18 brumario de Luis Bonaparte. Barcelona : Ariel, 1971
- Real Academia Española. disponible en <<http://dle.rae.es/?id=OkukRh1>>
- REYES CARDENAS, Catalina. El Gobierno de Mariano Ospina Pérez: 1946 -1950 En: TIRADO MEJÍA, Alvaro. Nueva Historia de Colombia : II Historia Política 1946 -1986. Bogotá : Planeta,1989
- RUEDA PLATA, José Olinto. Historia de la población de Colombia: 1880 – 2000 En: TIRADO MEJÍA, Álvaro. Nueva Historia de Colombia : V Economía, café, industria. Bogotá : Planeta,1989
- SILVA, Renán. La Servidumbre de las Fuentes En: A la Sombra de Clío. Diez ensayos Sobre historia e Historiografía. Medellín : La carreta Editores, 2007
- VÁSQUEZ Edgar, Ensayo sobre la historia urbana de Cali. Cali : Universidad del Valle, 1980.
- VÁSQUEZ Edgar, Historia del Desarrollo Histórico y Urbano de Cali. En Boletín socioeconómico No 20
- VÁSQUEZ Edgar, Historia de Cali en el Siglo XX : Sociedad, Economía, Cultura y espacio. Santiago de Cali : Universidad del Valle, Secretaria de Cultura FES; FENALCO. 2001
- WRIGHT MILLS, Charles. La imaginación sociológica. México : Fondo de Cultura Económica, 1997